



Academia de Arte de Florencia (AAF), Ciudad de México, en colaboración con Puccini International Opera Composition Academy Lucca (PIOCAL), Lucca, Italia

Curso de
Composición
de Ópera de Cámara
PUCCINI México

Marsella 39, Col. Juárez, CDMX.
www.academiaarteflorencia.com

WHATSAPP 
55 6978 6300

OBJETIVOS DEL CURSO

- Los participantes podrán profundizar sus conocimientos sobre los diversos aspectos para realizar composiciones de óperas de cámara lírica.
- Al finalizar el curso, cada participante deberá presentar un proyecto completo de una ópera de cámara original, escribiendo una partitura completa para voz y piano (duración mínima de 15 minutos).
- El mejor proyecto será seleccionado para ser interpretado en el "Festival de Ópera de Cámara PUCCINI 2026", en Lucca, Italia.
- Los compositores participantes recibirán un descuento de 500 euros si son seleccionados como participantes en el PUCCINI IOCC (Curso Internacional de Composición para Ópera 2026 en Lucca, Italia.)

SELECCIÓN DE ASPIRANTES

Los solicitantes deberán presentar los siguientes requisitos para su selección:

- Currículum Vitae.
- Esquema del proyecto de una ópera de cámara para una voz (soprano o barítono) y piano.
- Partitura completa y archivo de audio de una composición orquestal o de cámara.
- Partitura completa o partitura para voz/piano y archivo de audio de una composición vocal.
- Todos los materiales deben enviarse por correo electrónico a info@puccini-iocal.it Fecha límite de envío: 31 de mayo de 2025
- Los compositores seleccionados serán contactados antes del 15 de junio de 2025.
- Existirá la modalidad de oyentes que podrán asistir a la semana intensiva a un costo más bajo, pero no elaborarán una pieza.

COMITÉ DE SELECCIÓN

Girolamo Deraco
Alessandro J. Bianchi
Eduardo Caballero
José Miguel Delgado

Se requiere conocimiento de los idiomas español, inglés o italiano. El curso iniciará sólo en caso de alcanzar un número mínimo de 8 compositores seleccionados.

CONTENIDOS

"Cómo finalizar un proyecto de ópera" elementos de composición vocal, y elementos de dramaturgia para ópera:

Girolamo Deraco (Compositor, Profesor de Composición en el Conservatorio "P. Mascagni" de Livorno y en la "Scuola di Musica di Fiesole", Florencia, Italia)

"Métodos de las acciones físicas en el ámbito escénico" (taller):
Alessandro Bianchi (Actor, Director de Escena, Instructor en la Academia de Arte Dramática Cantiere Obraz_Laboratorio Permanente, Florencia, Italia)

"Ópera y Live Electronics"

Eduardo Caballero (Compositor, Diseñador Sonoro y Profesor de Composición en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Nuevo León, México).

"Ópera Portátil: Acompañar una idea desde el germen hasta su resolución escénica"

José Miguel Delgado (Compositor, codirector de la compañía Ópera Portátil, Profesor en la Academia de Arte de Florencia en Ciudad de México, México).

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

1. Semana Intensiva en las instalaciones de la AAF:

Del lunes 21 al sábado 26 de julio del 2025

Modalidad: Presencial

2. Sesiones de Revisión:

- Las sesiones son grupales
- Duración de 2 horas por sesión
- 2 sesiones por mes
- 10 sesiones en total

Modalidad: En línea

3. Entrega final de la partitura en la última semana de clases de la AAF:

Viernes 19 de diciembre del 2025

JULIO						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

AGOSTO						
L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DICIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SEMANA INTENSIVA
SESIONES DE REVISIÓN
ENTREGA FINAL DE PARTITURA
Inicio de Clases AAF
Semanas finales AAF
Vacaciones



COSTOS

Compositores:

Actividad	Costo	Cantidad	
Semana intensiva	\$4,500.00	1	\$4,500.00
Sesiones de revisión (costo por mes)	\$1,500.00	5	\$7,500.00
TOTAL:			\$12,000.00

Oyentes:

Actividad	Costo	Cantidad	
Semana intensiva	\$1,100.00	1	\$1,100.00
Sesiones de revisión*			

*Los oyentes no participarán en las sesiones de revisión puesto que no elaborarán una pieza.

PLANES DE PAGO

Es posible pedir que el pago de la semana intensiva se lleve a cabo en tres exposiciones en los meses de julio, septiembre y noviembre.



Girolamo Deraco

Compositor, profesor, director de escena de ópera contemporánea, profesor principal y presidente de la Academia Internacional de Composición de Ópera PUCCINI en Lucca. Sus óperas líricas se han presentado en Carnegie Hall (Nueva York, EE. UU.), Gran Teatro José Asunción Flores (Asunción, Paraguay), Centro de las Artes (Monterrey, México), Bartókplusz Miskolci Operafesztivál (Miskolc, Hungría), Tiroler Festspiele Erl (Erl, Austria) y, en Italia, en el Festival Pucciniano, el Auditorio Parco della Musica, el Festival Play.it, entre otros. Ha sido finalista y ganador de casi cuarenta concursos internacionales de composición, entre ellos el "Award of Merit" del Presidente de la República Italiana en el Premio Abbado - Música y Civilización, el Bartókplusz Miskolci Operafesztivál (premio compartido) en Hungría (donde estableció dos récords Guinness: la ópera más corta jamás escrita - 8 segundos - y la ópera más interpretada en una sola noche - 17 veces), Anima Mundi, Harelbeke, Guido d'Arezzo, "Novi Musica" y muchos otros.

Ha recibido encargos del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación Internacional de Italia (Farnesina), del Ministerio de Cultura de Italia (MiBAC Lucca Massa Carrara), de la Embajada de Italia en Paraguay, del equipo italiano de natación sincronizada, del Tiroler Festspiele Erl (Austria), del Bartók Plusz Operafesztivál (Hungría), del Festival della Robotica di Pisa en colaboración con el Festival Pucciniano (Italia), del Habana Clásica (Cuba) y muchos más.

Ha colaborado con prestigiosas orquestas, ensambles y artistas internacionales. Su música se ha interpretado en importantes festivales y ha sido transmitida por la radio a nivel mundial. Varios discos han sido lanzados con sus obras, con interpretaciones de la Orquesta Haydn, I Pomeriggi Musicali, Etymos Ensemble, entre otros.

Ha sido presidente y jurado en concursos internacionales de composición y ha impartido clases magistrales internacionales. En 2008 obtuvo un Máster en Composición Musical con la máxima calificación (10/10), cum laude, y beca del Conservatorio "L. Boccherini" de Lucca con el Maestro Rigacci (siendo el primer compositor desde 1842, año de fundación del conservatorio, en recibir este reconocimiento). En 2020 obtuvo un Máster en Dirección Artística y Gestión Musical con la máxima calificación en el Conservatorio "L. Boccherini" de Lucca.

Estudió composición con el Maestro Corghi en la Academia Chigiana de Siena entre 2008 y 2010 (con becas en 2008-2009 y en 2010 con beca y "Certificado de Mérito"). Se formó en dirección escénica de ópera en la Fondazione Zeffirelli de Florencia y en la Escuela Paolo Grassi de Milán.

Su música está publicada por Edizioni Sconfinarte, EMA Vinci, Scomegna Edizioni y Feniarco Edizioni.

Su música está publicada por Edizioni Sconfinate, EMA Vinci, Scomegna Edizioni y Feniarco Edizioni.

Cargos actuales:

- Profesor de Composición y Orquestación en el Conservatorio "P. Mascagni" (Livorno).
- Profesor de Composición y Orquestación en la "Accademia di Musica di Fiesole" (Florencia).
- Fundador, presidente y profesor de la Academia Internacional de Composición de Ópera

PUCCINI en Lucca, que incluye el "Curso Internacional de Composición de Ópera PUCCINI", el "Festival de Ópera de Cámara PUCCINI" y el "Concurso Internacional de Composición de Ópera PUCCINI".

Alessandro J. Bianchi

Actor, director de escena, coach teatral. Se graduó como actor y director en la SAT y en el GITIS con Jurij Alschiz. Se especializó en pedagogía teatral y biomecánica teatral con Nikolaij Karpov. Estudió Commedia dell'Arte en la "Scuola Sperimentale dell'Attore" de Pordenone y en el "Kalambur Theater" de Venecia. Se especializó en Arte Dramático con Anatolij Vassiliev.

Es creador del taller de Comedia del Arte "Officina Commedia dell'Arte" y del MITOS, encuentro italiano de teatro social. Actor y director en "Cantiere Obraz_Laboratorio Permanente", fundada por Nikolaij Karpov.

Se especializó en dirección de ópera en la Fundación Zeffirelli. También se especializó en teatro social en áreas como el Teatro del Oprimido, Teatro Playback, Teatro Invisible, Psicodrama y Sociodrama. Ha trabajado como director teatral en los centros de reclusión de San Gimignano, Lucca y Massa.

Fundador de Dublab S.r.l., una productora cinematográfica.

Cargos actuales:

- Fundador, director ejecutivo y profesor de la Academia Internacional de Composición de Ópera PUCCINI en Lucca, que incluye el "Curso Internacional de Composición de Ópera PUCCINI", el "Festival de Ópera de Cámara PUCCINI" y el "Concurso Internacional de Composición de Ópera PUCCINI".
- Actor, Director de Escena, instructor en la Academia de Arte Dramática Cantiere Obraz_Laboratorio Permanente, Florencia, Italia.

Eduardo Caballero

Eduardo Caballero, compositor y artista sonoro mexicano. Ha realizado estudios musicales en México, Estados Unidos y España, con maestros como Ramiro L. Guerra, Víctor Rasgado, Ignacio Baca Lobera, John Mallia y Josep Manuel Berenguer. Ha tomado clases magistrales con compositores como Beat Furrer, Mauricio Sotelo, Yan Marez, José Luis Castillo, Carola Bauckholt y Joao Pedro Oliveira.

Desde 2019 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de FONCA y ha recibido varios reconocimientos, entre ellos:

- Premio UANL de Artes 2021 - Artes Auditivas.
- Sistema para el Impulso y la Creación Artística de Nuevo León 2021 (CONARTE).
- Premio Cluster 2018 de la Associazione di Compositori de Lucca, Italia.
- Finalista en el Concurso Internacional de Composición ALEA III 2015.

Ha sido artista en residencia en el Millay Colony of the Arts (Nueva York), el Djerassi Resident Artists Program (California), el Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) de Buenos Aires y en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS).

Estudió un Máster en Arte Sonoro en la Universidad de Barcelona (2021-2023), el título de Licenciado en Composición del London College of Music de la Universidad de West London (2022), un Posgrado en Composición en el Vermont College of Fine Arts (2013-2015) y la Licenciatura en Guitarra y Composición en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (1994-2003). Ha sido becario del Centro de Compositores de Nuevo León en dos ocasiones (2001, 2005).

Tomó clases en la Academia de Ensamble IMPULS de Graz, Austria (2005) con Beat Furrer y Bernhard Lang. Participó en el Curso Internacional de Composición de Ópera PUCCINI en Lucca, Italia, con el maestro Girolamo Deraco (2017).

José Miguel Delgado

Compositor que difumina las fronteras entre la música clásica, popular y experimental. Su producción incluye música vocal e instrumental para medios tradicionales y alternativos, incluyendo ópera, teatro y medios audiovisuales, la cual ha sido interpretada en los principales foros de México, además de Europa y Estados Unidos.

Ha compuesto cuatro óperas: Apoidea (2010), que ha tenido más de ciento cincuenta representaciones en México; Alma (2013), sobre la vida del gobernador socialista Felipe Carrillo Puerto; Las luciérnagas no vuelan, breve ópera luminosa (2019) y De grillos y chicharras, breve ópera migrante (2021), escrita en conjunto con la compositora Marcela Rodríguez, y la cual fue respaldada por la ONU, a través de su Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) para representarse en albergues de refugiados de la Ciudad de México y de las fronteras sur y norte del país. Cuenta con varias otras piezas que integran la ópera de manera tangencial: Zoópera (2023), Ecos de la Gran Tenochtitlán (2021), La extraña (2017), y recientemente, Iluminaciones (2025), que aborda el tema de la demencia.

Es director musical y cofundador, al lado de la soprano Catalina Pereda, de Ópera Portátil, compañía independiente de ópera y teatro dedicada desde 2014 a la creación, producción y difusión de la música y ópera contemporánea. Se han presentado en varios de los teatros y festivales más importantes del país. A principios de 2025 la compañía celebró sus primeros diez años de existencia con una residencia de un mes en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque, durante la cual remontaron sus cuatro óperas para infancias y estrenaron dos nuevas piezas operísticas para todo público. En abril de 2025 terminarán una colaboración con la disquera Urtext Digital Classics y el SACPC (Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, antes FONCA) para registrar y distribuir todas sus óperas.

En teatro compuso la música de Nada, de Jane Teller (2016, dir. Mariana Giménez) y ¿Qué guardas en tu mochila? (2024, dir. Ginna Narváez) y coescribió la música de Jefes de Jefes (2017, dir. Olallo Rubio), documental sobre los Tigres del Norte. En 2020 participó como pianista y compositor del cine ensayo El sello del silencio, una relectura de La extraña, al lado del equipo creativo original y en colaboración con Mario Bellatín (dramaturgia), Nicolás Pereda (cinematografía) y Natalia Pérez-Turner (cello), estrenado por el Museo Ex Teresa Arte Actual. En 2023 compuso la música y diseño sonoro de Bullet Zen (dir. Rodrigo Cortés), comisionada por el Theater Neumarkt de Zurich.

Algunos de sus reconocimientos incluyen:

- 3er lugar en el Concurso de composición de obras para quinteto de aliento organizada por el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México en el marco del XXXII Festival Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, con su obra Cinco iteraciones a un tema.

- Su pieza para orquesta Nuevo Canto a México ganó el concurso "Tema Musical 2010 para los festejos del Bicentenario" organizado a nivel nacional por CONACULTA y el FONCA.

- Primer lugar en el 1er Certamen Internacional de Composición Janacek-Revueltas de República Checa con su obra para barítono y piano El mar sigue adelante.

Cursó la carrera de composición musical en el Centro de Investigación y Estudios de la Música (CIEM, Ciudad de México), piano y orquestación con Jorge Torres Sáenz, el diplomado en música electrónica Prácticas de vuelo 2014 (CMMAS) y cursos de especialización en escritura operística con Beat Furrer y Stewart Wallace. Es licenciado en composición por el Trinity College de Londres y en diseño industrial por la UAM, profesor de la Academia de Arte de Florencia (Ciudad de México) desde 2014, donde dirige su ensamble vocal. Es colaborador habitual de Letras Libres.

Curso de **Composición** **de Ópera de Cámara** PUCCINI México

Marsella 39, Col. Juárez, CDMX.
www.academiaarteflorenca.com

WHATSAPP 
55 6978 6300