FERRERO · Fabio Caselli PRODUCTIONS · Mex It Opera · EURO TRANCIATURA EGLA COMPANY · EFIARTES "Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)"

GDI Grupo Desarrollo Infraestructura · Am Agroestime · PRISA · NXG BRIDGE · La Huerta · Dolphy Helados · NAVIERA PANAMAX DE MÉXICO · NAVIFLET

SOFÍA Y LOS SORTILEGIOS

ÓPERA I TÍTERES I CIRCO

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES Maurice Ravel / Colette

ABUELO OSO Eduardo Soto Millán

BOLERO Maurice Ravel

Director Musical: Leonardo Gasparini
Director de escena: Luis Manuel Aguilar "Mosco"
Diseño y realización títeres: Miguel Ángel Gutiérrez
Director Circo Dragón: Rodrigo Orellana
Productor: Fabio Caselli
Circo Dragón
Video y escenografía virtual: Ricardo Arzola Arana
Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro

TEATRO METROPOLITANO
Querétaro

Miércoles 24 de junio 19:00 hrs.
Jueves 25 de junio 20:00 hrs. 2026

BICHI SOUL · CIRCO DRAGÒN · Travel Mania · ACADEMIA DE ARTE DE FLORENCIA · ACCADEMIA MUSICALE DI FIRENZE · SECRETARÍA DE CULTURA QUERÉTARO · FILARMÓNICA DE QUERÉTARO · ESTUDIO Sísifo

SOFÍA Y LOS SORTILEGIOS

El niño y los Sortilegios - Maurice Ravel / Colette
Abuelo Oso - Eduardo Soto Millán
Bolero - Maurice Ravel

TEATRO METROPOLITANO

Miércoles 24 de junio 19:00 hrs.
Jueves 25 de junio 20:00 hrs.
2026

Productor	**Fabio Caselli**
Director musical	**Leonardo Gasparini**
Director de escena	**Luis Manuel Aguilar "Mosco" y Arantza Reyes**
Creación y producción de títeres	**Miguel Ángel Gutierrez**
Director Circo Dragón	**Rodrigo Orellana**
Coordinador de producción	**Rodrigo Martínez Gutiérrez**
Diseño de escenografía e iluminación	**Luis Manuel Aguilar "Mosco"**
Producción artística escénica	**Miriam L. Guerrero**
Coreografía	**Velvet Ramírez**
Asistente de iluminación	**Mario Alberto Ortega Guillen y Mario Montaño**
Asistente de escenografía	**Blanca Leticia Venegas Franco**
Documentación del proyecto	**Miriam Denisse Vazquez Iñiguez**
Técnico mecánico titiritero	**Angel Americo Garcia Martinez y Miriam L. Guerrero**
Diseño de vestuario	**Andrés David**
Realización de vestuario	**Blanca Estela Robledo y Bernardo Constantino**
Dirección Bichi Soul	**Ricardo Arzola**
Logística	**Alfredo Pérez**
Asistente de logística	**Sofía Perrey**
Comunicación y diseño	**Rogelio Mellado**

CIRCO DRAGÓN
ORQUESTA FILARMÓNICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO

PATROCINADORES

FERRERO DE MÉXICO
EUROTRANCIATURA MÉXICO
AGROESTIMULANTES MEXICANOS
GRUPO DESARROLLO INFRAESTRUCTURA
NGB EXPRESS LINES
NAVIERA PANAMAX DE MÉXICO
PRODUCTOS RIVIAL
NAVIFLET
LA HUERTA
DOLPHY

GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERÉTARO

Mauricio Kuri González:
Gobernador del Estado de Querétaro

Ana Paola López Birlain:
Secretaria de Cultura del Estado de Querétaro

Arturo Mora Campos:
Director de Educación Artística y Servicios Culturales

Luis Rodrigo Real Pérez:
Coordinador de Promoción de Festivales

Verónica Beatriz Piñón Hernández:
Jefa del Área de Comunicación Social

Actriz
Ana Paola García

Cantantes

Daniela Rico	Soprano
Darenka Chávez	Soprano
Mariana Estrada	Soprano
Elba Flores	Mezzosoprano
Lizeth Almaraz	Mezzosoprano
Fabiola García	Mezzosoprano
Ricardo Calderón	Tenor
Rodrigo Petate	Tenor
José Luis Gutiérrez	Tenor
Héctor López	Barítono
Carlos López	Barítono
Carlos Sánchez	Barítono

Pianista
Israel Barrios

Titiriteros
Mariana Arroyo
Laura Castellanos
Ana Paola García
Mario Montaño
Alberto Ortega
Jonathan Ruiz
Velvet Ramírez
Karyna Valle (Akali)

Bichi Soul
Ricardo Arzola
Sabas Alvarado
Gerardo Ornelas
Josué Alcántar

Circo Dragón

Artistas
Daniel González
Evelyn Zatarain
Jonathan Márquez
Valeria Flores
Aurelio Acevedo
Isabella Lowen
Evelyn Luna
Dani Limón

Crew

Dirección artística:	Roberto Ramírez
Dirección creativa y Producción General:	Rodrigo Orellana
Coreógrafo:	Armando Ayala
Escultura escénica:	Jorge Vite
Armado de Trébol y Rigger:	Kevin Legendre
Asesoría creativa arquitectónica:	Miguel Manzano
Vestuario:	Omar Muñoz
	Miguel Plasencia
	Teresa Becerra
Gestión y logística:	Zhores Vega
Marketing:	Teresa Ibáñez
Asistente de dirección:	Itatí Zárate

Sofía y los sortilegios

"Sofía y los sortilegios" busca recordarnos el niño que todos los adultos llevamos dentro, niño que hemos escondido detrás de prejuicios, esquemas y filtros que hemos construido a lo largo del camino de la vida.

Lo quisimos hacer celebrando al mismo tiempo al compositor francés Maurice Ravel (1875-1937), destacado exponente del movimiento artístico impresionista, como valorando el talento mexicano. Por este segundo propósito encargamos a un reconocido compositor, el Maestro Eduardo Soto Millán, la creación de una pieza original para orquesta sinfónica y voz recitante. Abuelo Oso ha sido el resultado.

El niño de Ravel se transforma aquí en Sofía, una niña que también será la protagonista de "Abuelo Oso", interpretada en forma de voz recitante acompañada por la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, bajo la dirección del Maestro Leonardo Gasparini.

El espectáculo concluirá con el célebre "Bolero" de Ravel, en una puesta en escena original protagonizada por los artistas del Circo Dragón de Guadalajara. En lugar de bailarines —como suele presentarse esta emblemática obra— serán ellos quienes realizarán los movimientos coreográficos y acrobáticos, resaltando aún más el carácter hipnótico del Bolero.

Fabio Caselli
Productor de Sofía y los sortilegios

El niño y los sortilegios (Maurice Ravel / Colette)

Es la historia de un niño grosero que es reprendido por su madre por no haber hecho sus deberes. Después de ser regañado, el niño tiene un berrinche y destroza los objetos que hay en su habitación. Entonces se sorprende al ver que los objetos a su alrededor cobran vida: los muebles y la decoración empiezan a hablar, e incluso sus deberes se transforman en un maestro viejo rodeado de un coro de niños.

El dormitorio se convierte en un jardín lleno de animales y plantas que cantan, pues han sido torturados por el niño. Este intenta hacer las paces con ellos, pero huyen debido a las heridas que les causó antes de que pudieran hablar. Lo dejan solo. Finalmente, grita llamando a su mamá.
A raíz de esto, los animales se le echan encima y lo atacan, pero terminan empellándose entre ellos y armando una trifulca con el niño. Una ardilla se hace daño, y los animales dejan de pelear. Ante la sorpresa de todos, el niño venda a la ardilla, pero se desmaya agotado.
Los animales se apiadan de él y deciden ayudarlo a regresar a casa. Lo llevan de vuelta y cantan en alabanza al niño. La ópera termina con el niño cantando "Maman", saludando a su madre en el último compás de la partitura.

Abuelo Oso (Eduardo Soto-Millán)

Sofía, era una niña pequeña y feliz como una mariposa en primavera. Vivía con su papá y su abuelo, un hombre tan robusto como un oso, pero tan dulce y cariñoso como un conejito. Sofía amaba jugar e inventar historias con su juguete favorito, El Güero, un osito de peluche que siempre la acompañaba en sus aventuras.

En una noche encantadora, justo antes de su cumpleaños, Sofía se quedó dormida muy emocionada pensando en los regalos que recibiría. Al despertar a la mañana siguiente, una tristeza invadió su corazón al darse cuenta de que su querido Abuelo Oso no estaba con ellos. Buscó por toda la casa, pero no lo encontró.

Al preguntar a su papá, él con serenidad, le dijo que el Abuelo Oso se había ido a un lugar donde no sentiría más dolor en el pecho ni tendría más problemas para respirar, pero que siempre estaría con ellos. Montado en un asteroide o una estrella, les observaría desde algún lugar de la galaxia. Sofía se entristeció, pero se consoló al saber que su abuelo ahora era una luz en el cielo, brillando en su corazón.

Días después, hurgando en las estrellas con su telescopio, que, por cierto, su abuelo le había regalado en su cumple pasado, Sofía se preguntó si el Abuelo Oso vendría a celebrar su cumpleaños el próximo año. Su papá le aseguró que así sería. Entonces, con curiosidad, le preguntó si él también se iría algún día. Su papá la abrazó y le dijo que, al igual que el Abuelo Oso, un día él y ella se reunirían con el Gran Oso Mieloso en algún lugar del cielo estrellado. Esa noche Sofía descubrió una nueva constelación en el cielo.

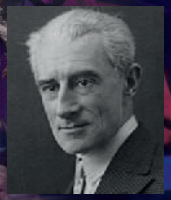
Sofía regresó a su cama, feliz y soñadora, pensando en su abuelo convertido en estrella y en los regalos que recibiría el próximo año en su cumpleaños. Desde entonces, en sus sueños, siempre veía al Abuelo Oso cuidando de ella desde lo alto del firmamento.

Bolero (Maurice Ravel)

Compuesto en 1928, el Bolero es una de las obras más célebres de Ravel y un prodigio de orquestación. Concebido originalmente como un ballet, la pieza se construye sobre un único tema repetido incesantemente, acompañado por un ritmo de bolero constante en la percusión.

A través de una magistral progresión orquestal, Ravel logra mantener la atención del oyente con variaciones de timbre, color y dinámica, hasta culminar en un clímax apoteósico.

Es una obra que combina la precisión mecánica con una sensualidad hipnótica, símbolo del ingenio y la modernidad del compositor francés.



Maurice Ravel (1875 -1937)

Maurice Ravel fue un compositor francés de música clásica, más conocido por sus piezas para piano innovadoras y por sus obras orquestales, como Bolero y Dafne y Cloe. La obra de Ravel es reconocida por su orquestación compleja, a la vez que sofisticada y precisa. Muestra además un audaz estilo neoclásico y, a veces, rasgos del expresionismo, y es el fruto de una compleja herencia y de hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y para orquesta. Reconocido como maestro de la orquestacíón y por ser un meticuloso artesano musical, cultivando la perfección formal sin dejar de ser al mismo tiempo profundamente humano y expresivo, Ravel sobresalió por revelar «los juegos más sutiles de la inteligencia y las efusiones más ocultas del corazón» (Le Robert).

Colette (1873 -1954)

Sidonie-Gabrielle Colette, más conocida como Colette, fue una novelista, periodista, guionista, libretista y artista de revistas y cabaré francesa. Adquirió celebridad internacional por su novela Gigi, de 1944, que fue llevada al cine por Vincente Minnelli en 1958. Siendo miembro de la Academia Goncourt desde 1945, llegó a presidirla entre 1949 y 1954. Fue condecorada con la Legión de Honor. Colette colaboró con el compositor Maurice Ravel, entre 1919 y 1925, para hacer la fantasía lírica L'Enfant et les Sortilèges.

SOFÍA Y LOS SORTILEGIOS

Fabio Caselli - Productor

Nacido en Florencia, por su trayectoria en el mundo del arte y la cultura el Ayuntamiento de Florencia lo nombró en el 2011 primer Embajador de la Cultura de Florencia en el mundo. En el 2012 la Región Toscana le ha otorgado el reconocimiento más prestigioso, el "Gonfalone D'Argento", otorgado en el pasado a dos Presidentes de la República de Italia, Presidentes de la Unión Europea, premios Nobel y artistas internacionales. Es Rector y Presidente de la Academia de Arte de Florencia (Ciudad de México), la primera universidad internacional de música en México que representa a Italia, reconocida por la Secretaría de Educación Pública. Como productor ha organizado más de 1,500 eventos entre conciertos, producciones discográficas, exposiciones de arte y mucho más. Ha colaborado con Andrea Bocelli, Nick Cave, Neal Young, Renata Scotto, Momix, Zucchero, Stefano Bollani entre otros. En el 2008, fue nombrado Coordinador Artístico y Organizador de toda la programación cultural del verano en Florencia, dando seguimiento a más de 400 eventos artísticos distribuidos en toda la ciudad, abarcando las áreas de música, danza, teatro, cine, literatura, artes plásticas. En el 2024 en México ha recibido un Doctorado Honoris Causa. Fue productor de la gira nacional de la primera producción italiana de una ópera lírica en México: "La bella durmiente" de Ottorino Respighi.

Leonardo Gasparini - Maestro concertador y Director de orquestas

Estudió dirección de orquesta y fue discípulo cercano del maestro rumano Sergiu Celibidache, de 1978 a 1995. Ha trabajado como asistente de Claudio Abbado y Zoltan Pesko en teatros de ópera como La Scala de Milán, el Teatro Regio de Turín y el Hamburg Staatsoper en Alemania. Trabajó en el Teatro La Fenice de Venecia como director musical de foro durante siete años, entre 1978 y 1985.Ha dirigido diversas orquestas en Europa y en México, entre ellas: la Orchestra del Maggio Musicale di Firenze, la Orchestra A. Toscanini, los Pomeriggi Musicali, la Orchestra di Torino para la Radio Italiana (RAI), la Orchestra Sinfonica di Lecce, la Orchestra Sinfonica di Sanremo, la Orchestra Angelicum di Milano (Italia), la London Symphony Orchestra, la Guildhall Sinfonietta and Choir (Reino Unido), la Orchestre Pasdeloup, la Orchestre Ut 5ème, el Ensemble Benjamin Britten (Francia), la Orchestra Sinfonica Portuguesa del Teatro São Carlos (Portugal), la Orchestre Philharmonique National de Moldavie (Moldavia), la Filarmónica de Stat din Oradea (Rumania), la Orquesta Sinfónica de Thessaloniki (Grecia), la Camerata de las Américas, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan, la Camerata de Zapopan, la Orquesta Sinfónica del Estado de Chihuahua y la Filarmónica de Zacatecas (México).En 2011 fue nombrado director titular interino de la Filarmónica de Jalisco. En México, en 2007, dirigió con gran éxito La Bohème de Puccini en Chihuahua, en una coproducción entre el Festival Puccini de Torre del Lago, Italia, y el Festival Internacional de Chihuahua. Leonardo Gasparini ha grabado para la Radio Italiana (RAI) y la Radio Austriaca (ORTF).
Ha grabado música para el cine, entre otras. «El Embrujo de Shanghái» de F. Trueba y «Laissez-passer» de B. Tavernier, que recibió el «Oso de Plata» a la mejor música en el Festival de Berlín 2002. En 2001, Leonardo Gasparini dirigió y grabó la música del filme silente de Marcel L'Herbier, L'Homme du Large, compuesta por Antoine Duhamel y producida por la compañía televisiva ARTE-Gaumont. Leonardo Gasparini ha sido profesor asociado de la prestigiosa universidad francesa École Normale Supérieure de París. En 2003 y 2004, Leonardo Gasparini condujo cursos magistrales internacionales de dirección de orquesta en Guadalajara, México, y en 2005 en Xalapa, Veracruz. En 1997, Leonardo Gasparini fue codirector artístico del Festival of New European Opera (Festival de la Nueva Ópera Europea) con el director de teatro islandés Halldor Laxness. De 2012 a 2019, Leonardo Gasparini fue Director Artístico de PALCCO, el Palacio de la Cultura y la Comunicación, en Guadalajara, Jalisco.

Eduardo Soto Millán - Compositor

Compositor residente del Grupo Relâche en la Arizona State University West (1995-1996), y autor del Diccionario de Compositores Mexicanos de Música de Concierto -Siglo XX- (SACM-FCE), Soto Millán recibe encargos de diversas instancias e intérpretes mexicanos tanto como extranjeros. Fundó y dirigió el Grupo de Música Contemporánea de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, y el Ensamble Intermúsica. Entre otros cargos, ha sido Programador Musical en Radio Educación, Coordinador de las Actividades Musicales en la Casa del Lago de la UNAM, cofundador del Centro Independiente de Investigaciones Musicales y Multimedia, Jefe del Departamento de Música de Cámara de la Dirección de Música de Difusión Cultural- UNAM, presidente fundador de la Sociedad Mexicana de Música Nueva, fundador del Centro de Apoyo para la Música Mexicana de Concierto, Director del Centro Veracruzano de las Artes "Hugo Argüelles", Coordinador Nacional de Música y Ópera del INBAL, Director Artístico del Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez", y de El Arte de lo Intangible. Música Mexicana INBA-SACM (hoy: Jornadas INBAL-SACM), así como Director de Actividades y Grupos Artísticos de la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Veracruzana. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2018-2021). Su actividad profesional abarca también el ejercicio de la crítica musical en periódicos y revistas especializadas mexicanas y del extranjero (World New Music Magazine, Performance, Proceso, La Jornada, UnomásUno...).

Luis Manuel Aguilar Farías "Mosco" - Dirección escénica y diseño escenográfico

Se integra a los 15 años al grupo de teatro "Taller del Actor", a partir de este momento iniciará una carrera integral en el quehacer escénico. Realizó estudios de actuación y diseño industrial en la Universidad de Guadalajara, formó parte de la compañía de teatro de esa universidad durante 8 años. Fue alumno de los maestros Rafael Sandoval, Jorge Ángeles, Carlos Converso y José Caballero. Asistió a seminarios de Escenografía e Iluminación del Programa Nacional de Teatro Escolar con Philippe Amand y Jorge Ferro, y de vestuario con Edyta Rzewuska. En 1999, asistió a la IX exhibición de diseño de escenografía y arquitectura teatral "Prague Quadrennial" en la República Checa. Durante su carrera se ha desempeñado como director, escenógrafo, iluminador, vestuarista, productor, diseñador de máscaras y prótesis, maquillista, actor y maestro. A la fecha se ha involucrado en cientos de proyectos alrededor de la República Mexicana. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2003) y del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco (2004). Fue tutor en el FONCA y en el programa Práctica de Vuelo. Ha sido asesor en el programa nacional de teatro escolar en los estados de Quintana Roo 2017, Zacatecas 2018 y Guanajuato 2019. Actualmente es director artístico del proyecto "La Piedra de Sísifo" y "Estudio Sísifo" consagrado a la enseñanza del diseño y realización escénica. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021-2024. En el ámbito de la ópera ha dirigido Madama Butterfly, El Elixir de Amor, Rigoletto, Carmen, I Puritani. En el curso de su trayectoria ha sido galardonado con varios premios nacionales.

Rodrigo Orellana - Director Artístico Circo Dragón

Rodrigo Orellana es un productor y director de espectáculos multidisciplinarios, y cofundador de la empresa cultural mexicana Circo Dragón. En la compañía, se desempeña como Director Artístico, siendo responsable de la dirección escénica, el guionismo y el diseño de todos los espectáculos, además de ser el productor creativo de más de 15 conceptos originales. Como artista, Orellana es actor especializado en la comedia y el arte del clown, y también es cantante. Posee un amplio conocimiento de disciplinas circenses (como circo aéreo, trapecio, telas, cuerda, malabarismo y pulsadas), danza, teatro y producción audiovisual. Adicionalmente, tiene experiencia en maquillaje artístico, confección de máscaras, utilería y vestuario, y diseño básico de iluminación y escenografía. Su formación incluye la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Comunicación de la Universidad del Valle de Atemajac (UNIVA). Rodrigo Orellana ha sido una figura clave en el desarrollo del circo contemporáneo en México, con una trayectoria marcada por premios y colaboraciones destacadas.

Rodrigo Martínez - Coordinador de producción y logística

Gestor cultural tapatío con experiencia de más de 10 años. Ha desarrollado su carrera profesional como gestor cultural independiente en diferentes proyectos relacionados a la música, danza, cine y teatro. De 2018 a 2021, trabajó en el Palacio de la Cultura y los Congresos PALCCO como gerente administrativo de la Escuela de Artes PALCCO, y apoyando a la Dirección Artística del recinto en la gestión y desarrollo de los conciertos y eventos organizados durante ese período. Ha tomado clases de especialización con los maestros John Fisher, Joan Dornemann, Vladlftinka, Jorge Parodi, Maureen O'Flynn, David Gowland, Nelly Miricioiu, Carlos Conde, Sergio Vásquez, Teresa Rodríguez, Andre dos Santos, Enrique Patrón de Rueda. Desde 2021 colabora en la Secretaría de Cultura de Jalisco dentro de la Jefatura de Música y Arte Sonoro apoyando a todos los proyectos en lo concerniente a temas administrativos, jurídicos y presupuestales, así como en las gestiones pertinentes para que los proyectos puedan suceder. Estudió la Licenciatura en Administración y es egresado de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural, ambas por la Universidad de Guadalajara. A la par de su actividad profesional, Rodrigo también se ha desempeñado como músico, siendo guitarrista de varios proyectos. Entre sus principales presentaciones destacan las del Festival Cultural de las Flores en Mazamitla y en el 1er Encuentro Internacional de las Culturas en San Cristóbal de las Casas Chiapas.

Alfredo Pérez - Coordinador de Logística de Viaje

Originario de Jalpa, Zacatecas, y residente de toda la vida en la Ciudad de México, ha consolidado una destacada trayectoria en el ámbito del turismo y la gestión cultural. Fundador de Travel Manía, empresa dedicada a la organización de tours en la capital mexicana, proyecto que impulsó el desarrollo de una innovadora aplicación para la autoorganización de recorridos urbanos. Actualmente coordina la logística de viajes para obras de teatro y eventos culturales en la República Mexicana, gestionando hospedaje, transporte y alimentos, además de diseñar experiencias turísticas boutique en catamarán en la costa dálmata de Croacia y recorridos turísticos-culturales en otros destinos europeos.

Darenka Chávez - Soprano

Originaria de Zacatecas, es licenciada en canto por la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas, fue acreedora al Programa de Estímulo a la Creación al Desarrollo Artístico de Zacatecas (PECDAZ) por el proyecto "Caminando con la voz" y becaria del Taller de Perfeccionamiento Operístico de la SIVAM (Sociedad de Valores de Arte mexicano) y recientemente obtuvo una beca del programa Creadores escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) por el proyecto "MEDICANTO" compartiendo la música en los sectores más vulnerables. Su repertorio incluye los papeles de Gilda (Rigoletto de Verdi), Adina (Elixir de amor de Donizetti), Lauretta (Gianni Schicchi de Puccini), Monica (The médium de Menotti), Lucy (The Telephone de Menotti), Serpina (la Serva Padrona de Pergolesi), Musetta (La Bohéme de Puccini), en el repertorio de concierto incluye la cantata Carmina Burana de Carl Orff, Requiem de Anton Bruckner ambas como solista. Se ha presentado con importantes Orquestas del país - Camerata de la Ciudad de Zacatecas, Filarmónica de Zacatecas, Filarmónica de Sonora, Sinfónica de Zapopan, Sinfónica Mexiquense, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Minería y obtenido varios reconocimientos: Segundo Lugar y premio del Público en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2017, Tercer Lugar y Premio del Director en el Concurso Opera San Miguel 2017 y Premio del Público en el XXXV Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en Bellas Artes.

Daniela Rico - Soprano

Originaria de León, Guanajuato, soprano egresada de la licenciatura en canto operístico de la Escuela Superior de Música del INBAL. Ganó el premio especial a mejor interpretación de zarzuela en el "XX concurso de canto operístico Maritza Alemán" y el premio a mejor interpretación de música antigua en la edición XXI del mismo concurso. Fue becaria del Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical y de la Academia de Música Antigua de la UNAM. Interpretó en 2019 el rol de Marie en "La fille du régiment" (Donizetti) en el Teatro Juaréz en Guanajuato, y debutó en 2021 en el Palacio de Bellas Artes con la Orquesta Sinfónica Nacional con la obra "El Mesías" de G. F. Händel. Ha participado en distintos festivales como el festival de canto de la Universidad de Yale con el coro Staccato en New Haven, Connecticut y el Festival Internacional Cervantino con Derwen Ensamble, la Academia de Música Antigua de la UNAM y Solistas Ensamble de Bellas Artes. Ha cantado el papel de Giulia en "La scala di seta" (Rossini); Juliette, en el estreno en México de la ópera "Die Tote Stadt" (Korngold) con la Orquesta Sinfónica del Estado de México; Aci en "Aci, Galatea e Polifemo" (Händel) en el Teatro de las Artes; la parte de soprano solista en la obra "Les noces" (Stravinsky) con Solistas Ensamble de Bellas Artes en el Palacio principal de Bellas Artes; la doncella en "La bella dormente nel Bosco" (Respighi) bajo la dirección del maestro Leonardo Gasparini; los roles de escudero y doncella-flor en el estreno en México de "Parsifal" (Wagner) bajo la dirección del maestro Guido María Guida y la parte de soprano solista en "La Gran Misa en C menor" (Mozart) con la Orquesta Filarmónica de la UNAM bajo la batuta del maestro Sylvain Gasançon en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM. Actualmente forma parte de Solistas Ensamble de Bellas Artes bajo la dirección del maestro Christian Gohmer.

Mariana Estrada - Soprano

Originaria de Guadalajara, Jalisco. Comienzó sus estudios musicales bajo la tutela del tenor Flavio Becerra. Desde abril de 2004 es integrante del Coro Municipal de Zapopan. En julio de 2008 hizo su debut como solista con la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan en el Teatro Degollado; en diciembre de 2009 debuta en un rol principal con la ópera Amahl y los Visitantes Nocturnos de Menotti. Entre su repertorio se encuentra Carmina Burana de Orff, Cristo en el Monte de los Olivos de Beethoven, Réquiem de Mozart, Stabat Mater de Rossini, Réquiem de Fauré, Pasión según San Juan de Bach, Exsultate Jubilate de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, Monkey see, Monkey do de Rodríguez (María), La Niña que riega la albahaca de Bañuelos (Irene), Bastián y Bastiana (Bastiana), Cosí fan tutte de Mozart (Despina), Gianni Schicchi de Puccini (Nella). Se ha presentado en el Teatro Degollado, Teatro Diana, PALCCO, Catedral Metropolitana de Guadalajara, Conjunto Santander de Artes Escénicas (Guadalajara), Catedral Metropolitana de Xalapa, Teatro Clavijero (Veracruz), Palacio del Arzobispado (CDMX), Parroquia de Ntra. Sra. De Guadalupe (Zacatecas), Teatro Universitario (Colima), Teatro Victoria (Durango), Teatro del Bicentenario (León). En septiembre de 2015 fue semifinalista del I Concurso de Canto "Olivia Gorra"; en marzo de 2018 participa en Masterclass con la soprano Sumi Jo; en junio de 2020 participa en el primer concurso "Katzarava's Voice Festival".

Elba Flores - Mezzosoprano

Originaria de Xalapa, Veracruz, la mezzosoprano Elba Flores inició su educación musical a temprana edad con el violín. Posteriormente, ingresó a la Facultad de la Universidad Veracruzana, donde comenzó sus estudios de canto bajo la dirección de la Maestra Socorro Perfecto.Su sólida trayectoria la ha llevado a presentarse como solista en las salas de concierto más importantes de México, al igual que ha desarrollado una destacada carrera internacional en diversos escenarios. Ha sido dirigida por prestigiadas batutas, incluyendo a maestros de la talla de José Guadalupe Flores y Constantin Orbelian, entre otros directores nacionales e internacionales. En el escenario, ha compartido créditos con distinguidas figuras como Javier Camarena, Fernando de la Mora, Olivia Gorra, Rosendo Flores, Jesús Suaste, Genaro Sulvarán, Violeta Dávalos, Mario Iván Martínez y Gastón Lafourcade. Actualmente, Elba Flores es un pilar cultural en Querétaro, siendo miembro de la agrupación Voces Concertistas de Querétaro, adscrita a la Secretaría de Cultura del Municipio, y se desempeña como Maestra representante de la academia de Canto y directora del Coro Universitario de la UAQ.

Fabiola García - Mezzosoprano

Originaria de Aguascalientes, profesora de música con dos décadas de experiencia en la enseñanza musical infantil. Egresada de la Licenciatura en Música, Educación Musical de la Universidad de Guanajuato y de la Escuela Diocesana de Música Sacra. Ha complementado su preparación en cursos y talleres como Fundamentos de la Educación Musical, Estimulación Temprana a través de la Música y el Movimiento con la Mtra. María Luisa Labarthe y talleres de Educación Musical preescolar basados en Dalcroze, Orff, Kodály y Suzuki. Ha participado en producciones operísticas como "Falstaff" de G. Verdi en el VI Festival de Canto Operístico con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en el rol de Meg Page, en la ópera "El Gato con Botas" de X. Montsalvatge, interpretando al Gato. En programas de música mexicana y zarzuela como "De Re-vista y Algo Más" y el montaje de "Chin Chun Chan" ambos de J. F. Elizondo. "La Bella Durmiente en el Bosque" de O. Respighi en el Teatro Ags. y el Teatro Macedonio Alcalá en Oaxaca, bajo la dirección del Mtro. Leonardo Gasparini. Ha participado como solista y parte del elenco coral en obras como "Gloria" y "Magnificat" de A. Vivaldi, "Réquiem" de W. A. Mozart, "Sinfonía No. 9" de Beethoven, "Carmina Burana" de C. Orff con la Orquesta Sinfónica de Ags. y el "Réquiem" de Verdi con la Orquesta Schumann. Homenajes a María Grever y Agustín Lara, conciertos y recitales de Música Sacra. Se ha presentado en escenarios de la Feria Nacional de San Marcos y del Festival Internacional Cervantino. Su formación vocal ha sido a través de festivales, masterclasses y cursos con reconocidos maestros como Javier Camarena, Enrique Patrón de Rueda, Carlos Conde, Carlos Aransay, Fabiana Bravo y Guido LeBrón; complementada con la guía de coach vocales como Sergio Vázquez, Ugo Mahieux y Andrés Sarre. Actualmente continúa su preparación con el Mtro. Hugo Barba y la Mtra. Teresa Rodríguez García. Es integrante de la compañía Operística | Ópera en Movimiento y del Ensamble Marcato, donde combina su labor artística tanto en la interpretación como en la coordinación y creación de contenidos digitales.

Lizeth Almaraz - Mezzosoprano

La soprano Lizeth Almaraz Silva inicia su carrera artística a los 18 años al participar en el Concurso Moreli, en el Estado de México, donde fue reconocida como semifinalista y revelación juvenil. Desde entonces, ha consolidado una trayectoria sólida en el ámbito operístico y concertístico, destacándose por la calidad de su voz, su musicalidad y su sensibilidad escénica. En 2012, interpreta el papel de Frasquita en la ópera Carmen en Aguascalientes, presentándose en la emblemática Plaza de Toros San Marcos. Ese mismo año da vida a Lola en Cavalleria Rusticana, acompañada por la Filarmónica de Jalisco en el majestuoso Teatro Degollado, Guadalajara. En 2013, colabora con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA) en el concierto conmemorativo por el Bicentenario de Giuseppe Verdi, interpretando el aria Caro Nome. Al año siguiente, participa en la ópera La flauta mágica de Mozart, como Papagena, junto a la Filarmónica de Jalisco en el foro José Cuervo, en Tequila, Jalisco.

Ricardo Calderón - Tenor

Ha recibido reconocimientos y sido finalista en Certamenes nacionales e internacionales como Concurso Nacional Operístico "Fanny Anitua", Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco en Gran Canaria, España y Orfeo Concurso de Canto Lírico de América, en San José, Costa Rica. Realizó su debut europeo en 2018 en el Festival de la Música Lírica Novafeltria interpretando a Ferrando de Cosi fan tutte de W. A. Mozart. En los Estados Unidos, debutó al lado de la Orquesta del Sur de Arizona. Participó en la recuperación histórica de la Zarzuela Mexicana "Chin Chun Chan" de Luis G. Jordá en el Festival Medinaceli Lírico en Soria, España. Recientemente concluyó con excelentes críticas una temporada de zarzuela con el espectáculo "Cállate corazón" en Madrid compartiendo crédito con primeras figuras del género destacando Milagros Martín y María Rodríguez. Becario de SIVAM 2017 (Seminario de zarzuela) y del OperaStudio Beckmann de 2018 a 2021. Calderón, ha tomado clases de técnica vocal con reconocidos maestros como Vincenzo Spatola, Bernardo Villalobos, Flavio Becerra, Eugenia Garza, Carlos Conde; de repertorio con los maestros Rogelio Riojas-Nolasco, Enrique Patrón de Rueda, Alla Milchtein, Andrés Sarre, Alain Del Real y Julio Alexis Muñoz; y participado en Masterclass de reconocidos cantantes como Javier Camarena, Nancy Fabiola Herrera y Elina Garanca. Su repertorio incluye roles principales en óperas de Mozart, Verdi, Bizet, Puccini, Purcell, Menotti, Monsalvatge y Azurza, así como estrenos mundiales de La Paloma y el Ruiseñor de R. Bourland y El Ánima de Sayula de A. Haro. En zarzuela ha interpretado títulos como La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda, La Corte de Faraón y Chin Chun Chan, siendo tenor principal de la Compañía Mexicana de Zarzuela del Mtro. Leopoldo Falcón. Ha sido solista en obras como Réquiem y Gran Misa de Mozart, Carmina Burana de Orff, El Mesías de Haendel, Misa Criolla de Ramírez y Novena Sinfonía de Beethoven, bajo la batuta de destacados directores y con importantes orquestas de México. Se ha presentado en escenarios de EUA, España, Italia y Costa Rica. Frecuente intérprete de recitales de lied, canción mexicana y música española, ha colaborado con reconocidos pianistas y participado en festivales como el Alfonso Ortiz Tirado y el Internacional Revueltas. En 2019 grabó la Novena Sinfonía de Beethoven con Camerata Metropolitana en el CENART.

Rodrigo Petate - Tenor

Originario de la Ciudad de Oaxaca, graduado del Conservatorio nacional de Música de México, recibiendo la Medalla a la excelencia académica. Ha sido premiado en algunos de los concursos de canto más importantes, tanto Nacionales como Internacionales. Como Carlo Morelli 2015, Concurso Internacional de canto de Sinaloa 2015 Voces de Sevilla 2018, Concurso internacional de canto "Les cortes" Barcelona, España 2018, y finalista del Concurso Orfeo 2022 en Costa Rica por mencionar algunos. Se ha presentado en diversas salas y auditorios en países como: Inglaterra, Estados Unidos, Ecuador, Perú, Brasil, España e Italia. En México: Sala principal del Palacio de Bellas artes, Auditorio Nacional, Teatro Macedonio Alcalá, Sala Nezahualcoyotl, entre otros... Artista invitado por siete años consecutivos para clausurar uno de los festivales culturales más importantes en Latinoamérica, La Guelaguetza (2019 a 2025). Ha participado como solista con la Compañía Nacional de ópera de Bellas Artes, en producciones como: Il viaggio a Reims de G. Rossini, La Fanciulla del West de G. Puccini, Salsipuedes de D. Catán, y el Oratorio de Camille Saint Saens y Dido & Aeneas de H. Purcell. Su repertorio abarca a diferentes compositores, como: G. Donizetti, G. Rossini, W.A. Mozart, G. Bizet, G. Verdi, Bizet, Gluck y G. Puccini. Consolidado como uno de los jóvenes talentos Mexicanos del año y como una gran figura en el medio artístico nacional e internacional, el Tenor Rodrigo Petate es un sinónimo de entrega, pasión y amor por la música. El público ha disfrutado, aplaudido y agradecido cada una de sus presentaciones en el mundo operístico y de la música popular, motivo por el cual, no te puedes perder cada uno de los pasos en la carrera de este gran artista oaxaqueño, que sin duda se ha preocupado por llevar con mucho orgullo y poner en alto el nombre de México y de Oaxaca, la tierra que lo vio nacer.

José Luis Gutiérrez - Tenor

Desde temprana edad inició su formación musical en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, donde comenzó a tocar el piano a los seis años. Continuó su desarrollo académico en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde obtuvo la Licenciatura en Música. Su talento vocal ha sido cultivado bajo la tutela de su madre, la soprano Esther Gutiérrez, y destacados maestros como Guillermo Armada, Gabriela Flores y Ramón Vargas, quién fue un gran pilar en su formación vocal. A lo largo de su carrera, ha tenido la oportunidad de presentarse en escenarios de renombre tanto en el ambito nacional como internacional, destacándose sus actuaciones en el Palacio de Bellas Artes y el auditorio principal de Schladming. Austria. Su debut como solista ocurrió en la prestigiosa ópera Turandot de Puccini, en el Palacio de Bellas Artes. Además, fue beneficiario de la beca del Estudio de la Opera de Bellas Artes, lo cual subraya su dedicación y talento en el arte lirico.

Carlos López - Barítono

Cantante mexicano de sólida trayectoria, reconocido por la versatilidad de su repertorio que abarca desde la comedia hasta el drama. Entre sus papeles más destacados se encuentran Tonio (I Pagliacci), Fígaro (Il barbiere di Siviglia), Ping (Turandot) y Mario (La leyenda del beso). Ha sido galardonado en concursos como Jeunes Ambassadeurs Lyriques (Montreal), Ópera en Castellano (Lima), Ópera Palcco, Ópera de San Miguel y Carlo Morelli (CDMX). Formó parte del Ópera Estudio de Bellas Artes bajo la dirección de Ramón Vargas. En el ámbito sinfónico ha interpretado obras de Haydn, Mozart, Fauré, Händel, Brahms, Beethoven y Orff. Ha trabajado con directores como Plácido Domingo, Iván López-Reynoso y Enrique Patrón de Rueda, y recibido clases magistrales de Elīna Garanča, Sumi Jo y Francisco Araiza. Entre sus compromisos recientes destacan Il barbiere di Siviglia, La Bohème y La del manojo de rosas.

Héctor López - Barítono

Nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. A temprana edad adquirió las primeras nociones de técnica vocal con su padre, el barítono Héctor López Vega. Posteriormente ingresó a la Escuela de Música de la U. de G. donde estudió canto con el Prof. Roberto Gutiérrez y Repertorio con el Mtro. Marco Antonio Verdín. En 1994 obtuvo una Beca por parte del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Posteriormente en el 2001 se le otorgó una Beca completa de estudios para la Universidad de Rice en Houston, Texas; concluyendo su Maestría en el año 2004. A lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de estudiar con los Maestros Enrique Suárez, José Vera, Dr. Harlan Show, Dra. Joyce Farwell y Arturo Rodríguez. Ha participado en cursos de perfeccionamiento vocal, clases maestras, Actuación Escénica, Dirección Coral y Talleres de Opera con distinguidas personalidades del medio artístico, tanto en México, Estados Unidos, como en Italia. Su repertorio comprende obras de Oratorio; Réquiem y Misa de Coronación de Mozart, El Mesías de Handel, Réquiem de Faurè, Misa en Sol de Schubert, Misa Nelson de Haydn, entre otras. Así como diversos recitales de Zarzuela y Lied. Cabe destacar su participación en los roles principales de barítono en las Operas "Don Pasquale" en Washington, "Payasos" en Amarillo, Tx., "Las Bodas de Figaro", "Cosi fan tutte", "El Barbero de Sevilla", "Manon Lescaut" y "Lucia de Lammermoor" en Houston, Tx. Asì como "IL Tabarro" en Italia, entre otros. Fue invitado por el H. Ayuntamiento de Zapopan, Jalisco para preparar el papel protagónico en la opera Gianni Schicchi de Puccini y por la Casa de la Cultura de Mazatlán, Sinaloa para desempeñar el papel de Sam en la opera "Trouble in Tahiti" de Leonard Berstein. Actualmente, es alumno del Mtro. Carlos Conde.

Carlos Sánchez - Barítono

El barítono mexicano Carlos Sánchez se ha desenvuelto en el ámbito operístico cantando en óperas, galas operísticas, conciertos sinfónicos, oratorios y recitales, por otra parte, también ha interpretado música popular afín al arte lírico, incluyendo el género ranchero. Se ha presentado en los recintos más importantes de México, entre ellos destacan: El Palacio de Bellas Artes, Sala Nezahualcóyotl, Teatro del Bicentenario, Teatro Degollado y Teatro Juárez, entre otros. En el extranjero ha cantado en: Polonia, Estados Unidos, Canadá, República de Corea, Puerto Rico, Costa Rica, Guatemala y otros países. Ha tenido presencia en los festivales más destacados de México como: Cervantino, Alfonso Ortiz Tirado, Tamaulipas y Eduardo Mata, entre otros. Entre sus reconocimientos se encuentran: 1er lugar en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, Ganador del Premio Alejandrina a la Creación Artística en modalidad de Canto Operístico. En óperas, ha cantado en el Palacio de Bellas Artes: Silvio (Pagliacci), Rey Tzimtzicha (Atzimba) y Don Agustín de Iturbide (La Güera); en el Teatro del Bicentenario: Giorgio Germont (La Traviata) y Silvio (Pagliacci); en otros escenarios: Escamillo (Carmen), Tonio (Pagliacci), Belcore (El elixir de amor), Gianni Schicchi (Gianni Schicchi), Alfio (Cavalleria Rusticana), Guglielmo (Così fan tutte) y otros. De Zarzuela: Vidal de Luisa Fernanda. De otras obras: 9º Sinfonía de Beethoven, Carmina Burana, Mesías de Händel, Réquiem de Brahms, Réquiem de Mozart y otras.

Israel Barrios - Pianista

Licenciado en piano con mención honorífica por la Facultad de Música-UNAM. Pianista repasador del Coro de la Compañía Nacional de Opera de Bellas Artes de 2013 a 2015. Ganador en varias ocasiones del primer lugar en el concurso interno para piano de la Facultad de Música de la UNAM (2009 y 2012) y mejor interpretación de música mexicana (2011). Ha tocado en la internacional "Feria Mundial" en Shanghai, China en 2010 y ha dado una variedad de recitales a lo largo de todo el país, incluyendo recintos como el Palacio de Bellas Artes, Opus94, RadioUNAM, el Lunario, Sala Manuel M. Ponce, Sala Carlos Chávez, Casa del Lago, Museo Iconográfico del Quijote, Teatro Helénico entre otros. Participó en Artescenica, el estudio de Opera de Querétaro, el Festival Internacional Esto es Mozart, el Festival Alfonso Ortiz Tirado, el Festival del Libro y la Rosa, en las temporadas de concierto de la Sociedad de Autores y Compositores de México, en las temporadas de concierto del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), en la celebración del Premio Alfaguara 2012, así como los Encuentros Universitarios de la Canción Mexicana de Concierto, en el que se ha incluido material en CD. Ha sido acompañante de cantantes profesionales de opera por más de 20 años, participando como repetidor en "El juego de los insectos" de Federico Ibarra, "Salsipuedes" de Daniel Catán, "Bellas Artes a todas partes", así como director musical para proyectos de "Opera para Niños" de Arpegio Producciones, "El Rajah", de J.F. Vasquez. Ha estudiado y preparado poco más de 50 óperas presentadas a piano como Traviata de Verdi, Carmen de Bizet y Elixir de Amor de Donizetti. Ha grabado exámenes profesionales de titulación en CD, así como grabaciones profesionales que incluyen rescate de música de Juan Diego Tercero, Jorge del Moral, Ricardo Castro, Melesio Morales, Gerhard Muench, Maria Teresa Prieto, Sebastián Lerdo de Tejada y música de cámara de Federico Ibarra. Realizó su debut como solista en el 2025 con el rescate y estreno mundial del primer concierto para piano de J. F. Vasquez con la OFEQ. Fue comisionado como compositor para el ciclo de Operas de Leyenda con la Zacatecana en 2024. Actualmente, labora como coach de ópera para el Estudio de Opera en Bellas Artes (EOBA), es docente en la Facultad de Música de la UNAM, colabora con diferentes colectivos como Opera Cinema, Centropera Enrique Jaso y en rescate de óperas mexicanas como editor, revisor y director musical con el Colectivo AcercArte.

LIBRETO

El niño y los sortilegios

PRIMERA PARTE

La Casa

(Habitación de techo bajo de una casa con jardín, una casa estilo normado, anticuada, con grandes sillones tapizados, un reloj de pared con tapa decorada de flores. Un tapiz con dibujos de pastores. Una jaula redonda con una ardilla, colgando cerca de la ventana. Un toldo frente a la gran chimenea, un fuego casi extinguido, una olla que ronronea. El gato también. Atardecer. El niño, de seis o siete años, sentado frente a su tarea apenas comenzada. Muerde su portaplumas, se rasca la cabeza y canturrea)

EL NIÑO
No quiero hacer mi tarea.
Quiero salir a dar un paseo.
Quisiera comerme todos los pasteles.
Quisiera jalar al gato de la cola
y cortársela a la ardilla.
¡Quiero gritarle a todo el mundo!
Quisiera castigar a mi mamá…

(La puerta se abre. Entra la madre)

MAMÁ
¿Se ha portado bien el bebé?
¿Terminó con su tarea?

(El niño no responde y se desliza, malhumorado, bajo la silla)

¡Oh! ¡No has hecho nada!
¡Manchaste de tinta la alfombra!
¿Te disculparás por tu pereza?

(El Niño guarda silencio)

¿Me prometes, bebé, que vas a trabajar?

(Silencio)

¿Vas a pedir perdón?

(Por única respuesta, el bebé levanta la cabeza y le saca la lengua a su madre.)

¡Oh!...

(Con severidad)

Aquí está la cena para un niño malo:
té sin azúcar y pan seco.
¡Tú solo te dejaste sin cena!
¡Y piensa en tus faltas!
¡Y piensa en tus deberes!
¡Piensa, piensa especialmente
que has entristecido a tu mamá!...

(La madre se va. El niño queda solo, víctima de un arrebato de perversa terquedad. Salta y grita a todo pulmón hacia la puerta.)

EL NIÑO
¡No me importa!
¡De todas formas, no tengo hambre!
¡De todas formas prefiero quedarme solo!
¡No quiero a nadie!
¡Soy muy malo!
¡Malo, malo, malo!

(Tira de un manotazo la tetera y la taza que se rompen en mil pedazos. Luego trepa al alféizar de la ventana, abre la jaula de la ardilla y la pincha con su estilográfica. La ardilla, herida escapa por una abertura de la ventana. El niño salta de la ventana y le jala la cola al gato, que maúlla y se esconde bajo un sillón.)

EL NIÑO
(fuera de sí)
¡Hurra!

(Blandiendo el atizador, hurga el fuego y tira la olla)

¡Hurra! ¡Hurra!

(Blande el atizador cual espada para atacar los personajes dibujados en el papel tapiz, que se desgarra. Grandes tiras de tapiz cuelgan de la pared)

¡Hurra!

(Abre la caja de reloj y se cuelga del péndulo, que se rompe entre sus manos. Luego, al ver en la mesa los cuadernos y los libros, los desgarra mientras se carcajea.)

¡Hurra! ¡Ya no habrá más lecciones!
¡Ni más tareas!
¡Soy libre, libre, malo y libre!

(Saciado con la devastación, se deja caer sin aliento entre los brazos de un gran sillón revestido de una funda estampada. Pero, ¡oh, sorpresa!, *los brazos del sillón se apartan, el asiento se retira y el sillón, cojeando pesadamente como un enorme sapo, se aparta.)*

EL NIÑO
(asustado)
¡Ah!

(Después de haber retrocedido tres pasos, el sillón regresa, pesado y socarrón, y saluda a una pequeña butaca Luis XV, que lo invita a bailar una danza grotesca.)

EL SILLÓN
Vuestro humilde servidor, butaca.

LA BUTACA
(haciendo una reverencia)
Vuestra servidora, sillón.

EL SILLÓN
Ya es hora de librarnos
para siempre de ese niño
y de sus malvados talones.

LA BUTACA
¡Oh, qué alivio!

EL SILLÓN
Nada de almohadones para su sueño.
Nada de asientos para sus ensueños,
Nada de reposo... sólo el suelo desnudo.
Y otra cosa más... ¿Quién sabe?

LA BUTACA
Y otra cosa más... ¿Quién sabe?

LOS DOS
Ya es hora de librarnos
para siempre de ese niño
y de sus malvados talones.

EL SILLÓN
El banco, el sofá, el puf…

LA BUTACA
... y la silla de mimbre...

EL SILLÓN
No quieren al niño.

(Los muebles que acaban de mencionar el sillón y la butaca se levantan, agitando los brazos y patas, y repiten a coro)

¡No más niño!

(Paralizado de estupor, el niño, pegado a la pared, escucha y mira)

EL RELOJ DE PARED
¡Ding, ding, ding, ding, ding, ding!...
¡Y otra vez, ding, ding, ding!
¡No puedo dejar de campanear!
¡No sé la hora que es!
¡Él ha quebrado mi péndulo!
¡Tengo un terrible dolor de estómago!
¡Siento el aire correr en mi interior!
¡Y estoy comenzando a divagar!

(Sobre sus dos patas, que se asoman bajo la caja de madera, el reloj avanza. Tiene un pequeño, redondo y rosado rostro y dos brazos cortos que gesticulan.)

EL NIÑO
¡Ah! ¡El reloj camina!

EL RELOJ DE CAJA
Ding, ding, ding…
¡Al menos déjame pasar!
¡Que pueda esconder mi vergüenza!
¡Sonar así, a mi edad!
Yo, yo que tan dulcemente daba las horas:
hora de dormir, hora de levantarse,
hora de que regrese aquel a quien se espera...
¡La hora bendita en que nació el malvado niño!
Quizás, si él no me hubiera mutilado,
nada hubiera cambiado
en esta morada;
quizás, nadie hubiera muerto...
¡Si yo pudiera dar acompasadas, unas y otras,
las horas!
¡Ah! ¡Dejadme esconder mi vergüenza y dolor
de cara contra la pared!

(Se escuchan dos voces gangosas a ras del suelo)

LA TETERA
(una Wedgwood negra)
¿Cómo te encuentras?

LA TAZA
(china)
¡Muy mal!

LA TETERA
Yo un poco mejor...

LA TAZA
¡Vamos!

LA TETERA
Black and costaud, Black and chic, jolly fellow,
I punch, Sir, I punch your nose.
I knock out you, stupid choose!
Black and thick, and vrai beau gosse,
I box you, I marm´lade you…

LA TAZA
Keng-ça-fou, Mah-jong,
Keng-ça-fou, también kong-kong-pran-pa,
Ça-oh-râ, Ça-oh-râ…
Cas-ka-ra, harakiri, Sessue Hayakawa
Hâ! Hâ! Ça-oh-râ les parecen a ustedes chinos.

LA TAZA, LA TETERA
Hâ! Ça-oh-râ toujours l'air chinoâ.
Ping, pong, ping…

(La taza y la tetera se alejan bailando)

EL NIÑO
(asustado)
¡Oh! ¡Mi hermosa taza china!

(El sol se está ocultando. Sus rayos rojizos caen horizontalmente. El Niño tiembla de miedo y de soledad; se acerca al fuego, que le escupe a la cara una chispa encendida.)

EL FUEGO
(saltando fuera de la chimenea, delgado, menudo, deslumbrante.)
¡Aléjate!
¡Caliento a los buenos, pero quemo a los malos!
¡Pequeño bárbaro imprudente, has insultado a todos los dioses benévolos que levantaron entre la desgracia y tú una frágil barrera!
¡Has blandido el atizador, volcado la olla y

esparcido las ascuas! ¡Ten cuidado!
¡Cuídate del ondulante fuego o te derretirás
como un copo en su lengua escarlata!

(El fuego avanza revoloteando y persigue al niño que se protege tras los muebles. Detrás del fuego, naciendo de sus pasos, se levanta la ceniza. Es gris, ondulante y callada. Al principio el fuego no la ve, luego, al avistarla, juega con ella que intenta, con su velo gris dominarlo. Él ríe, escapa de ella y baila. El juego sigue hasta que, cansado de pelear, el fuego se deja agarrar. Intenta liberarse por última vez; brilla otra vez por un instante, luego se duerme. En ese momento deja de arder, las sombras invaden la habitación, el ocaso ha llegado, las estrellas se ven por las ventanas y el color del cielo presagia la aparición de la luna llena.)

EL NIÑO
(en voz baja)
Tengo miedo, tengo miedo...

(Dos risitas le responden. Busca, y ve cómo se levantan las tiras desgarradas del tapiz. Todo un cortejo con los pequeños personajes del papel avanza, un poco ridículos pero muy conmovedores, pastorcillas, pastores, ovejas, perros, cabras, etc. Una música de chirimías y de tambores les acompaña.)

LOS PASTORES
¡Adiós, pastorcillas!

LAS PASTORCILLAS
¡Pastores, adiós!

PASTORES, PASTORCILLAS
¡Ya no llevaremos nuestras ovejas
a pastar a la hierba malva!

LOS PASTORES
¡Ay, nuestra cabra violeta!

LAS PASTORCILLAS
¡Ay, nuestros tiernos corderos color rosa!

LOS PASTORES
¡Ay, nuestras cerezas escarlatas!

PASTORES, LAS PASTORCILLAS
¡Nuestro perro azul!

LOS PASTORES
Cuando estábamos abrazados, pastorcillas...

LAS PASTORCILLAS
Con los labios en el corazón, pastores...

LOS PASTORES
¡Nuestro amor parecía eterno!

LAS PASTORCILLAS
¡Eternas parecían nuestras flautas!

UN PASTOR
El malvado niño ha desgarrado
nuestra tierna historia.
Un pastor por aquí... una pastorcilla por allá...
El malvado niño, ¡a nosotros!
a quien debe su primera sonrisa.

UN PASTOR, UNA PASTORCILLA
Un pastor por aquí... una pastorcilla por allá...
El malvado niño, ¡a nosotros!
a quien debe su primera sonrisa.

UNA PASTORCILLA
El ingrato niño, que dormía bajo el cuidado
de nuestro perro azul...
¡ay, y de nuestra cabra violeta!

UN PASTOR
¡Ay, y de nuestras ovejas rosas y verdes!

(Ballet de los pequeños personajes, que expresan, mientras danzan, la tristeza de no poder estar juntos de nuevo. Se alejan, y con ellos la música de cornamusas y tambores. El niño se ha tumbado en el suelo, con la cara entre sus brazos cruzados. Llora. Aprieta las hojas desgarradas de los libros, una de las grandes páginas, que él había extendido se levanta como una losa, para dejar pasar primero una lánguida mano, luego una cabellera de oro, luego una princesa de cuento de hadas con sus brazos cargados de joyas.)

EL NIÑO
(maravillado)
¡Ah! ¡Es ella!... ¡Es ella!...

LA PRINCESA
Sí, soy yo, tu princesa encantada.
Ella, la que tú llamabas en sueños,
la noche pasada.
Ella, cuya historia, apenas ayer,
te mantuvo despierto por mucho tiempo.
Te cantabas a ti mismo:
"Ella es rubia, de azules ojos color cielo".
Tú me buscaste en el corazón de la rosa
y en el perfume del lirio blanco.
Tú me buscaste, pequeño enamorado,
y fui, desde ayer, tu primer amor.

EL NIÑO
¡Ah! ¡Es ella!... ¡Es ella!...

LA PRINCESA
Pero rompiste el libro...
¿Qué sucederá conmigo?
¿Quién sabe si, el malvado hechicero
no me enviará al sueño de la muerte,
o acaso, me disolverá en una nube?
Dime, ¿no te lamentarás el no saber nunca
el destino de tu primer amor?

EL NIÑO
(temblando)
¡Oh! ¡No te vayas! ¡Quédate! Dime...
¿Y el árbol donde cantaba el pájaro azul?

LA PRINCESA
(señalando las páginas arrancadas)
Mira sus ramas, mira sus frutos, ¡ay de mí!...

EL NIÑO
(ansioso)
¿Y tu collar?...¿Tu collar mágico?

LA PRINCESA
(señalando de nuevo)
Mira sus cuentas rotas, ¡ay de mí!...

EL NIÑO
¿Y tu caballero?
¿El príncipe con el yelmo color del alba?
¡Él debe venir! ¡Tiene una espada!
¡Si yo tuviera una espada! ¡Ah!
¡Una espada en mis manos!
¡Yo sabría defenderte!

LA PRINCESA
(retorciendo sus manos)
¡Ay de mí! pequeño amigo mío.
¿Qué puedes hacer por mí?
¿Sabes cuánto dura un sueño?
Mi sueño es tan largo, tan largo,
que quizás, al final del sueño,
¡seas tú, el príncipe con el yelmo del alba!...

(El suelo se mueve y se abre a los pies de ella. Ella grita)

¡Auxilio! ¡Auxilio!...
¡El sueño y la noche quieren llevarme! ¡Auxilio!

EL NIÑO
(intenta sostenerla en vano por sus cabellos dorados, por sus velos, por sus manos blancas.)
¡Mi espada! ¡Mi espada! ¡Mi espada!

(Pero una fuerza invisible aspira a la princesa que desaparece bajo la tierra.)

EL NIÑO
(solo y desolado)
Tú, el corazón de la rosa.
Tú, el perfume del lirio blanco.
Tú, tus manos y tu corona,
tus ojos azules y tus joyas...
Sólo me has dejado, cual rayo de luna,
un cabello de oro sobre mi hombro.
Un cabello de oro... y el recuerdo de un sueño...

(se inclina y busca entre las hojas desgarradas el fin del cuento de hadas, pero es en vano)

Nada... Todos estos son libros áridos,
de frías y secas lecciones.

(Los patea. Voces chillonas salen de entre las páginas que dejan ver a las gesticulantes figuritas de los números. De un álbum abierto como un techo, salta un viejecillo jorobado, de nariz ganchuda, barbado, vestido con números, sombrero en forma de "p", ceñido con una cinta métrica y armado con una regla. Sostiene un libro de madera que golpea cadenciosamente. Baila mientras recita fragmentos de problemas.)

EL VIEJECILLO
¡Dos grifos de agua fluyen a un tanque!
¡Dos ómnibus dejan una estación
a veinte minutos de intervalo,
valo, valo, valo!
¡Una campesina,
sina, sina, sina,
lleva todos sus huevos al mercado!
¡Un mercader de telas,
telas, telas, telas,
vende seis metros de trapo!

(ve al niño y se le acerca de una manera malévola.)

EL NIÑO
(aterrado)
¡Dios mío! ¡Es la Aritmética!

EL VIEJECILLO, LOS NÚMEROS
¡Tica, tica, tica!

(Danzan alrededor del niño multiplicando sus maléficos pases.)

Once mas seis: ¡veinticinco!
Cuatro mas cuatro: ¡dieciocho!
Siete por nueve: ¡treinta y tres!

EL NIÑO
(sorprendido)
¿Siete por nueve, treinta y tres?

LOS NÚMEROS
(levantando las hojas y chillando)
Siete por nueve: ¡treinta y tres! etc.

EL NIÑO
(con audacia)
Tres por nueve: ¡cuatrocientos!

EL VIEJECILLO
(balanceándose para mantener el ritmo)
Milímetro,
centímetro,
decímetro,
decámetro,
hectómetro,
kilómetro,
miriámetro.
¡Sin fallar!
¡Qué felicidad!
¡Millones,
billones,
trillones,
y fracciones!

LOS NÚMEROS, EL VIEJECILLO
¡Dos grifos de agua fluyen a un tanque! Etc.

LOS NÚMEROS
(hacen bailar al niño con ellos)
Tres por nueve: ¡treinta y tres!
Dos por seis: ¡veintisiete!
¿Cuatro mas cuatro?... ¿Cuatro mas cuatro?...
Cuatro por siete: ¿cincuenta y nueve?
Dos por seis: ¡treinta y uno!
Cinco por cinco: ¡cuarenta y tres!
Siete mas cuatro: ¡cincuenta y cinco!

(Giran desenfrenadamente. El niño, aturdido, cae al suelo. El Viejecillo y el coro se retiran.)

Cuatro mas cuatro: ¡dieciocho!
Once mas seis: ¡veinticinco!

(El niño se sienta con dificultad. La luna ilumina la habitación. El gato negro se desliza bajo el sillón. Se estira, bosteza y se relame. El niño no lo ve pues, cansado, tiene la cabeza apoyada en un taburete. El gato juega, haciendo rodar una bola de estambre. Se acerca al niño e intenta jugar con su cabeza rubia como si fuera una pelota.)

EL NIÑO
¡Oh! ¡Mi cabeza! ¡Mi cabeza!

(Se levanta y mira al gato)

¿Eres tú, gato? ¡Qué grande y terrible eres!
¿Sin duda que tú también hablarás?

(El gato dice que no con la cabeza, maúlla y se aleja del niño. La gata blanca aparece en el jardín. El gato deja de jugar.)

SEGUNDA PARTE

El Jardín

(El gato persigue a la gata. El niño los sigue tímidamente, hasta el jardín. En ese momento las paredes se apartan, el techo se eleva y el niño se encuentra, junto con el gato y la gata, en el jardín iluminado por la luna y los arreboles del ocaso. Árboles, flores, un pequeño estanque verde, un grueso tronco vestido de hiedra. Música de insectos, de ranas, de sapos, de búhos y ruiseñores.)

EL NIÑO
(abriendo los brazos)
¡Ah! ¡Qué alegría encontrarte de nuevo, jardín!

(Se apoya en el tronco de un árbol, que gime)

EL NIÑO
¿Qué?...

EL ÁRBOL
(gimiendo)
Mi herida… Mi herida...

EL NIÑO
¿Qué herida?

EL ÁRBOL
Aquella que tú ocasionaste en mi costado
con el cuchillo… ¡Ay de mí!
Sangra nuevamente savia...

LOS OTROS ÁRBOLES
(gimiendo y balanceándose)
Nuestras heridas... Están recientes
y sangran savia nuevamente... ¡Oh, malvado!

(El niño apiadado, apoya su mejilla contra la corteza del grueso árbol. Una libélula pasa y desaparece. Vuelve a pasar. Otras la siguen. Una mariposa nocturna la imita. Otras mariposas nocturnas, otras Libélulas.)

LA LIBÉLULA
¿Dónde estás?
Estoy buscándote…
La red…
Te atrapó…
¡Oh tú, querida,
tan larga y frágil,
tus turquesas,
tus topacios,
el aire que amabas,
los extraño menos
de lo que te extraño a ti!

EL RUISEÑOR
¡Ah!...

LA LIBÉLULA
Sola, sola...
languidezco...
te busco...

(Al niño, volando alrededor de su cabeza)

¡Devuélvemela!
¿Dónde está?
¡Mi compañera!
¡Devuélvemela!

EL NIÑO
¡No puedo! ¡No puedo!...

LA LIBÉLULA
(insistiendo)
¿Dónde está ella?

EL NIÑO
(volviéndose de espaldas)
No puedo...

(aparte)

La libélula que atrapé...
La pinché con un alfiler...
Contra la pared...

(aterrado)

¡Ah!...

EL MURCIÉLAGO
(en el aire)
Devuélvemela... Tsk, tsk, devuélvemela...
Tsk... mi compañera...
La murciélago... ¿Qué sabes de ella?

EL NIÑO
(bajando la cabeza)
¡Lo sé!

EL MURCIÉLAGO
(volando)
El bastón... Tsk, tsk... la persecución...
la noche anterior... Tsk... Tu victoria...
Y el animalito, ahí, muerto a tus pies...

EL NIÑO
¡Piedad!

EL MURCIÉLAGO
El nido lleno... los pequeñitos... sin su madre.
Ellos necesitan... Tsk, tsk, ser alimentados...

EL NIÑO
¡Sin su mamá!

EL MURCIÉLAGO
Ahora, nosotros... Tsk, tsk...
Volamos. Cazamos...
Regresamos... cazamos...
Comemos...Tsk... Tsk...
Esa es tu culpa...

(Ronda de los Murciélagos. Debajo de ellos, una pequeña rana sale del estanque, se apoya con sus dos manecitas en la orilla. Otra hace lo mismo, luego otra y el estanque se llena de ranitas que salen y entran jugando al agua. Una de ellas, después de haber bailado, apoya sus manos sobre la rodilla del niño.)

LA ARDILLA
(cortante a la rana)
¡Sálvate, tonta!... ¿Y la jaula? ¿La jaula?

LA RANITA
¿Kekekekeke de verdad?

LA ARDILLA
(ahogándose con sus dos manitas y
tosiendo como lo hacen las ardillas)
La cárcel... Cof, cof. La cárcel.
La pluma que pica, entre dos barrotes.
Cof, cof. Yo puedo escapar, pero tus cuatro
patitas húmedas no son tan buenas como las mías.

LA RANITA
¿Qué-qué-qué-qué es lo que dices?
No conozco la ja-ja-ja-jaula.
Conozco la mosca sobre mi cabeza.

(Salta.)

¡Ploc! Y la red roja.

(Salta.)

¡Ploc! El cebo viene, salto, me dejo atrapar,
me escapo, regreso. ¡Ploc!

LA ARDILLA
¡Descerebrada! ¡Acabarás como yo!

EL NIÑO
La jaula, era para apreciar mejor tu agilidad,
tus cuatro patitas, tus hermosos ojos...

LA ARDILLA
(sarcástica)
¡Sí, para apreciar mis hermosos ojos!
¿Sabes qué reflejan mis hermosos ojos?
¡El cielo libre, el viento libre, mis hermanas
libres, saltando como si volaran!...
¡Mira lo que reflejan mis hermosos ojos,
relucientes de lágrimas!

(Mientras habla, el jardín se puebla de ardillas saltarinas. Juegan, se acarician y hacen cabriolas en el aire. Una pareja de libélulas, abrazadas, se separan y se juntan. Un grupo de mariposas nocturnas las imita. Otros grupos se juntan y se separan. El jardín, palpitante de aleteos, brillante de ardillas, es un paraíso de ternura y de alegría silvestre.)

EL NIÑO
Se aman... son felices...
Me han olvidado...

(El gato negro y la gata blanca aparecen en lo alto de la pared. El gato lame dulcemente las orejas de la gata y juega con ella. Se mueven, uno sigue al otro a través del angosto muro.)

EL NIÑO
Se aman... son felices...
Me han olvidado...

(Enojado consigo mismo grita)

¡Mamá!

(Al grito, los animales se levantan, se separan, unos vuelan, otros corren mezclando sus voces con la de los árboles y gritan)

LOS ANIMALES, LOS ÁRBOLES
¡Ah! ¡Es el niño del cuchillo!
¡Es el niño del bastón!
¡El malvado con la jaula!
¡El malvado de la red!
¡El que no ama a nadie
y al que nadie quiere!
¿Se escapará?
¡No! Debe ser castigado.
¡Yo, mis garras!

¡Yo, mis dientes!
¡Yo, mis alas con garras!
¡Unámonos, unámonos!

(Los animales caen sobre el niño. Un frenesí que se convierte en lucha, cada animal quiere castigar al niño. Los animales comienzan a pelearse entre ellos. El niño, ora atrapado ora libre, ora vuelto a atrapar, pasa de pata en pata. En el clímax de la pelea, el niño se tira contra una esquina del escenario, olvidado por los animales, que siguen peleando. Al mismo tiempo, una pequeña ardilla, herida, cae junto al niño con un llanto agudo. Los animales avergonzados, se detienen, se separan, rodean a la Ardilla que hirieron. Con su pañuelo de cuello, el niño venda la pata herida de la ardilla, luego cae sin fuerzas. Silencio, los Animales están sorprendidos.)

UN ANIMAL
(rompiendo el profundo silencio)
Le curó la herida...

OTRO ANIMAL
Él le curó la herida... le vendó la pata...
Detuvo la sangre.

LOS OTROS ANIMALES
Él sufre... Está herido... Sangra...
Él le curó la herida... Hay que vendarle la mano.
Detener la sangre... ¿Qué vamos a hacer?
Él sabe como curar una herida... ¿Qué haremos?
Nosotros lo lastimamos... ¿Qué vamos a hacer?

UN ANIMAL
Él llamó, hace un momento...

LOS ANIMALES
Él llamó...

UN ANIMAL
Él gritó una palabra, una sola palabra: ¡Mamá!

LOS ANIMALES
Mamá...

(Todos se acercan al niño tirado en el suelo. Las ardillas se cuelgan con sus patas por encima de él, las libélulas le abanican con sus alas.)

UN ANIMAL
Está muy callado... ¿Va a morirse?

LOS ANIMALES
Nosotros no sabemos vendarle la mano...
Detener la sangre...

UN ANIMAL
(señalando la casa)
¡Ahí podemos encontrar ayuda!
¡Llevémoslo al nido!
Es necesario que oigan allí
la palabra que gritó hace un momento...
Probemos a gritar esa palabra...

(Los animales levantan al inerte y pálido niño y lo cargan, paso a paso, hacia la casa.)

LOS ANIMALES
(vacilantes)
Ma... má...

(más fuerte)

¡Ma... má!

(El Niño abre los ojos, intentando levantarse. Con sus patas, sus alas, sus cabezas, sus lomos, los animales lo sostienen.)

LOS ANIMALES
¡Mamá!

(Una luz se enciende tras la ventana de la casa. Al mismo tiempo, la luna, rosa y dorada, inunda el jardín de claridad. Los animales, uno por uno, dejan de sostener al niño pues ya no es necesario, retirándose cadenciosamente. El grupo que rodeaba al niño se aleja de él, batiendo las alas y con saltos de alegría. Cuando las sombras de los árboles cubren al cortejo, queda el niño solo, erguido, iluminado por un halo de luna. Tiende sus brazos hacia aquella a quien los animales llamaron "Mamá")

LOS ANIMALES
Es bueno, el niño, es prudente, muy prudente...
Él sanó la herida y detuvo la sangre...
Él es bueno... es tan dulce...

EL NIÑO
¡Mamá!

Escaneado y Traducido por:
Abner Isaac Martínez Alvarado 2004

ORQUESTA FILARMÓNICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO

Director Artístico y Director Titular:
Mtro. Mark Kadin

Violines Primeros

Adrián Barrera Ramos
Concertino

Zoila de Jesús
Co-concertino

Alfonso Pacheco
Azael Macias
Carolina Flores
Guillermo Villalobos
Hannibal Kruszynski
José Miguel Epardo
Mauricio Mayorga
Olena Ushkova
Ricardo Jiménez

Violines Segundos

Tatiana Trosjkov
Principal

Vladislav Badiarov
Co-Principal

Alfredo Juárez
Daniel Ortiz
Guennadi Tsouchko
Hiram Herrera
Joaquín A. Vázquez
Miguel A. Epardo
Myrna E. Barrios
Wilson Pérez

Violas

Madylin Haley Alford
Principal

Andrés Ortega
Co-Principal

Arshak Hayrikyan
Carlos E. Coral
Georgi Yakubyan
Sergio Mendieta
Raymundo Eleazar Hernández
Rommel Delgado

Violonchelos

Bendegúz Kovacs
Principal

Rolando Fernández
Co-Principal

Adrián Barrera Sánchez
Guillermo Sánchez
Fedor Louzanov
Marco Solís Ledezma
Omar Aguayo
Valeri Sekretov

Contrabajos

Roberto Garrido
Principal

Enrique Aguilar
Co-Principal

Luis Alonso Ortez
Luis Gabriel Arce
Jesús Ramón González

Flautas

Yamani Fuentes
Principal

Beatriz Foncerrada
Co-Principal

Ma. Eugenia Solorio

Oboes

Daniel Rivera
Principal

Karel Gómez
Co-Principal

Margarita Hernández

Clarinetes

Luis Obregón
Principal

Virgilio Hernández
Co-Principal

Javier Durán

Fagotes

Petr Tourkine
Principal

José García
Co-Principal

Cesáreo Pérez

Cornos

Mauricio Soto
Principal

Alfonso Cosme
Co-Principal

Jorge Durán
Francisco Durán

Trompetas

Ángel Aguilar
Co-Principal

Enrique Calderón
Co-Principal

Sergio Rivero

Trombones

José M. Salvador
Principal

Andrés López
Co-Principal

Óscar González

Tuba

Jesús Padilla
Principal

Timbales

Óscar Salazar
Principal

Percusiones

Alejandro Huerta
Marco Aurelio Martínez
Nallely Vergara

Arpa

Joana Téllez
Principal

DIRECTORIO ADMINISTRATIVO OFEQ A.C.

PRESIDENTE OFEQ A.C.
Ing. Bernardo Rodríguez Pizarro

GERENTE
Ing. Ma. Guadalupe Esparza

JEFA DE PERSONAL
Isabel Suárez

VENTAS
Lucía Ramírez

JEFE DE FORO
Benjamín Borja

BIBLIOTECA
Mtro. Alfredo Juárez

CONTABILIDAD
C.P. José Antonio Estrada

COMUNICACIÓN Y MEDIOS
Nicolás Plaza

PRENSA
LCC. Arturo León

TRAMOYA
Ricardo Silva
Manuel García
Miguel López

ORQUESTA FILARMÓNICA DEL ESTADO DE QUERÉTARO

La Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro es una de las instituciones culturales más importantes y representativas del estado, así como una de las agrupaciones sinfónicas más reconocidas de México. Fundada en 1992, originalmente bajo el nombre de Filarmónica del Bajío, encontró en Querétaro su sede definitiva y desde entonces se ha consolidado como un referente artístico gracias a la calidad de sus interpretaciones y a su compromiso con la difusión de la música sinfónica. A lo largo de más de tres décadas de trayectoria, la OFEQ ha desarrollado una intensa labor cultural y educativa mediante temporadas de conciertos, programas didácticos y presentaciones especiales dirigidas a públicos de todas las edades. Su repertorio abarca desde las grandes obras del canon clásico hasta música contemporánea, mexicana, cinematográfica y espectáculos multidisciplinarios, lo que le ha permitido acercar la música de concierto a nuevas generaciones y diversos sectores de la sociedad. La orquesta ha contado con destacados directores titulares, entre ellos Sergio Cárdenas, José Guadalupe Flores, Ludwig Carrasco y actualmente el maestro Mark Kadin. Asimismo, ha participado en importantes eventos nacionales e internacionales y ha realizado una notable producción discográfica, siendo reconocida por su aportación al desarrollo artístico y cultural del país. En 2016, la LVIII Legislatura del Estado de Querétaro la declaró Patrimonio Cultural Inmaterial del estado, en reconocimiento a su trascendencia histórica, social y educativa. Este nombramiento reafirma el valor de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro como símbolo de identidad cultural y como una institución dedicada a enriquecer la vida artística de la sociedad mediante el poder universal de la música.

CIRCO DRAGÓN

"Compañía mexicana de artes escénicas que desde hace más de 18 años se dedica a la creación y puesta en escena de espectáculos de circo contemporáneo. ha logrado fusionar el teatro y la danza con las más bellas artes del circo. con la acrobacia, la danza aérea, el malabar y clown. abierto a contratación de espectáculos creativos para eventos culturales, sociales y corporativos de alta calidad expresiva, que por su excelente ejecución han participando en festivales internacionales, así como en numerosos festivales de todo méxico; llenando de sonrisas y fantasía a los miles de espectadores que han vivido cada función llena de colores, emociones y una conexión profunda con la belleza."

Ha logrado fusionar el teatro y la danza con las más bellas artes del circo, con la acrobacia, la danza aérea, el malabar y clown han logrado extraordinarios espectáculos creativos y de alta calidad expresiva, que por su excelente ejecución han participando en festivales internacionales como el «golden circus festival» de Roma, el «Artifest» en Quebec y el festival internacional de las artes Costa Rica 2014, inauguración mundial de taekwondo, para taekwondo y paralímpicos de natación en guadalajara 2022, inauguración de la gira mundial del Danish performance team en Dinamarca 2023, así como en numerosos festivales de todo México; llenando de sonrisas y fantasía a los miles de espectadores que han vivido cada función llena de colores, emociones y una conexión profunda con la belleza.

TITIRITEROS

FERRERO

Fabio Caselli PRODUCTIONS

Mex It Opera

EURO TRANCIATURA
EGLA COMPANY

EFIARTES
"Producción nacional de música realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (EFIARTES)"

GDI
Grupo Desarrollo Infraestructura

Am Agroestime

PRISA

NXG BRIDGE

La Huerta

Dolphy Helados

NAVIERA PANAMAX DE MÉXICO

NAVIFLET

BICHI SOUL

CIRCO DRAGÒN

Travel Mania

ACADEMIA DE ARTE DE FLORENCIA

ACCADEMIA MUSICALE DI FIRENZE

SECRETARÍA DE CULTURA
PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE QUERÉTARO

FILARMÓNICA DE QUERÉTARO
PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO

ESTUDIO Sísifo